

ПРОГРАММА КУРСА
«Начально-техническое творчество»
Возраст обучающихся 7 - 11 лет
Срок реализации 4 года
Содержание

Пояснительная записка

Учебно-тематический план I года обучения, 33 учебных часов

Содержание программы I года обучения

Учебно-тематический план II года обучения, 34 учебных часов

Содержание программы II года обучения

Учебно-тематический план III года обучения, 34 учебных часов

Содержание программы III года обучения

Учебно-тематический план IV года обучения, 34 учебных часов

Прогнозируемые результаты

Методическое обеспечение

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов

Список литературы для обучающихся и их родителей

Пояснительная записка

Программа «Начальное техническое творчество» адаптированная, имеет базовый уровень освоения, составлена на основе учебного издания Министерство образования и науки Российской Федерации

Дополнительное образование выполняет компенсаторные функции, развивает интерес детей к познанию и творчеству, способствует всестороннему развитию личности ребенка. С учетом социальных условий и возможностей осуществляется индивидуальный подход к обучению учащихся, создание условий для творческого роста воспитанников.

Данная программа базируется на получении основных видов навыков:

- сенсорные (навыки восприятия) – умение читать различные виды схем, определять расстояния на «глаз» и т.д.;
- графические – владение приемами работы с чертежными инструментами: линейка, транспортир, лекало, циркуль, угольник и др.;
- двигательные – развитие мелкой моторики пальцев;
- волевые – привитие навыков дисциплины, скрупулезности в выполнении работы, внимания.
- дизайнерские – обучение эстетическому и оригинальному оформлению поделки.

Актуальность программы: в современных условиях существуют проблемы недостатка компетентных рабочих технического профиля. Программа «Начальное техническое творчество» (НТТ) направлена на повышение общекультурного уровня учащихся, получение знаний в области конструирования и технологий, развитие действенно-практической сферы личности и нацеливает детей на осознанный выбор профессии, связанной с техникой: инженер-конструктор, инженер-технолог, проектировщик, архитектор. Инженер имеет дело с

техникой, техническими объектами и технологической деятельностью. Поэтому, НТТ – первая ступень в подготовке детей в области конструкторской и изобретательской деятельности.

Направленность программы: техническая, художественная, социально-педагогическая.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она пробуждает интерес к познанию мира техники, развивает конструкторские способности и техническое мышление, пространственное изображение и устойчивый интерес к технике.

Объединение «Начальное техническое творчество» расширяет знания учащихся об окружающей действительности, машинах, механизмах, их использовании в жизни. Это первая ступень в занятиях детей техническим творчеством.

В процессе работы дети создают различные по сложности, но доступные для выполнения макеты, пользуясь ручными инструментами и приспособлениями: линейкой, лекалом, транспортиром, циркулем и др. При изготовлении макетов, моделей, игрушек и сувениров закладываются базовые понятия о простейших геометрических фигурах, контуре, силуэте, размере.

Дети учатся создавать модели, начиная от задумки до технического воплощения проекта в жизнь. Для всего этого необходимы умения правильной работы с инструментами, знания правил техники безопасности.

Графическая подготовка представляет собой закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежности, их назначение и правила пользования.

Технологические занятия по объемным моделям предусматривают самые распространенные технологические операции по изготовлению авиа, авто, судомоделей.

В данном курсе можно выявить связи со следующими школьными предметами:

- технология – закрепление методов работы с бумагой, ножницами, клеем;
- изобразительное искусство – навыки раскрашивания разверток моделей;
- история – небольшие повествовательные элементы по истории развития техники.

Обучение производится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляется возможность удовлетворять свои интересы. Главное – это выявление опыта детей, включение их в сотрудничество и в активный поиск знаний.

Характеристика участников образовательного процесса

Занятия в объединении «Начальное техническое творчество» – групповые. Возраст учащихся, на которых рассчитана программа 7 - 12 лет (1 – 5 класс). Учащиеся объединяются в группы 10-12 человек по годам обучения.

Программа состоит из двух модулей. I модуль – «Введение в начальное техническое творчество», рассчитан на два года обучения по 36 учебных часов (по одному часу в неделю) в каждом году. II модуль – «Углублённое изучение начального технического творчества», рассчитан на два года обучения: по 36 учебных часов (по одному часу в неделю) в каждом году.

В реализации программы принимают участие педагоги дополнительного образования, дети и их родители.

Занятия проводятся в виде лекций, бесед, практических и комбинированных занятий. Для лучшего восприятия материала используются наглядные пособия: образцы готовых изделий, моделей, макетов, чертежей, схем, набросков, шаблонов и др.

К теоретическим и практическим занятиям организовываются экскурсии на выставку технического и декоративно-прикладного творчества.

Программа предполагает получение учащимися элементарных знаний по черчению, начертательной геометрии, техническому конструированию, изобразительному искусству и др.

Цель программы

Обучение воспитанников основам конструирования моделей из бумаги и ознакомление со способами моделирования; создание условий для развития творческих способностей и самостоятельной деятельности учащихся.

Задачи программы

- обучить работе с бумагой, клеем, картоном, пластилином, природным материалом;
- обучить навыкам технического творчества;
- привить навыки работы с инструментами (ножницы, линейка, циркуль, угольник, лекала, и др.);
- обучить технологической терминологии (развёртка, геометрические фигуры и тела, технический рисунок, чертёж, эскиз, масштаб, фальцевание и др.);
- способствовать развитию смекалки и изобретательности детей;
- способствовать развитию у воспитанников мотивации к творческому поиску;
- развивать творческое мышление;
- развивать способность к самостоятельному труду;
- воспитывать бережное отношение к труду;
- формировать умение работать в коллективе.

Задачи I года обучения

- обучить правилам безопасной работы с ножницами;
- познакомить с историей возникновения бумажной промышленности;
- познакомить со свойствами бумаги и картона;
- обучить простейшим операциям при работе с бумагой и картоном;
- дать первоначальные понятия об объёмных фигурах;
- научить воспитанников виду работы с бумагой – аппликации;
- обучить начальным навыкам работы с пластилином и природным материалом;
- способствовать развитию художественного вкуса.

Задачи II года обучения

- дать представление о создании механической игрушки и технологии её выполнения;
- поддерживать стремление разобраться в устройстве выполняемых объектов;
- привить навыки работы с наборами готовых деталей;
- обучить работе с более сложными поделками из пластилина и природного материала;

- дать первоначальные понятия о геометрических телах;
- научить выполнению контурных моделей (авиа, судо, автомобили);
- обучить технологии изготовления объёмных поделок;
- способствовать развитию художественного вкуса.

Задачи III года обучения

- познакомить с видом работы с бумагой – оригами;
- закрепить и расширить знания о некоторых чертежных инструментах принадлежностях;
- познакомить с разновидностью судо, авиа и автомобилей, научить технологии склеивания движущихся, настольных, контурных, объёмных, летающих и плавающих моделей;
- дать понятия о контуре, силуэте, геометрических фигурах;
- научить изготавливать развертки;
- способствовать развитию художественного вкуса.

Задачи IV года обучения

- развивать устойчивый интерес к устройству технических объектов и поисковой творческой деятельности;
- обучить правилам выполнения работы по чертежам и схемам;
- научить работать с различным материалом: ткань, фольга, вата, бумажные салфетки, нитки и др.
- расширить знания о геометрических телах
- научить находить в процессе работы способы повышения прочности и устойчивости изделия, уметь видеть и устранять дефекты.

Учебно-тематический план I года обучения, 33 часов

№	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж ТБ...	1	-	1
2	Знакомство и работа с бумагой и картоном.	1	3	4
3	Плоские поделки.	1	5	6
4	Объёмные поделки.	1	3	4
5	Аппликация на бумаге.	1	3	4
6	Работа с пластилином и природным материалом.	1	3	4
7	Техническое моделирование	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность		5	5
9	Заключительное занятие. Итоговая аттестация.		1	1
	Итого:	7	26	33

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, инструктаж по антитеррористической безопасности. Режим работы в объединении и правила поведения на занятиях.

Демонстрация поделок, выполненных учащимися объединения.

Изготовление поделки на свободную тему: с целью ознакомления с умениями и навыками учащихся.

2. Знакомство и работа с бумагой и картоном

Сведения о производстве бумаги и картона. Виды и сорта бумаги и картона. Их назначение и свойства. Приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, скручивание. Способы соединения бумаги: разъемное и неразъемное. Склеивание внахлест и в торец.

Инструменты для разметки и сборки изделий: линейка, угольник, карандаш, циркуль, ножницы, клей и т.д. Правила работы с ножницами: по прямой, кривой, вырезание отверстий; фальцевание линий сгиба.

Практическая работа 1. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость.

Практическая работа 2. Работы с бумагой и картоном. Складывание – поделка «Звезда».

Практическая работа 3. Складывание, разрезание, разметка и склеивание – поделка «Вертушка».

3. Плоские поделки

Знакомство с шаблонами и трафаретами, способами их применения. Разметка и изготовление плоских поделок с помощью шаблонов и трафаретов. Соединение деталей при помощи проволоки и клея.

Практическая работа 1. Вырезание изделий по шаблонам из бумаги, сложенной вдвое или в несколько раз.

4. Объемные поделки

Знакомство с геометрическими фигурами: куб, конус, цилиндр. Первоначальные понятия об объемных геометрических телах, развертках. Правила и приемы их вычерчивания, вырезания и склеивания.

Практическая работа 1-2. Выполнение объемных поделок с основами куб, цилиндр и конус: «Ракета».

Практическая работа 3. Выполнение объемных поделок с основами куб, цилиндр и конус: «Самолет»,

Практическая работа 4. Выполнение объемных поделок с основами куб, цилиндр и конус: «Танк».

5. Аппликация на бумаге

Аппликация – это художественная техника, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей на фоне. Техника и порядок последовательного выполнения работы. Создание художественных композиций.

Практическая работа 1-3. Выполнение аппликационных работ из готовых геометрических фигур на листе бумаги: «Грузовик», «Автобус», «Поезд», «Лодка».

6. Пластилин и природный материал

Пластилин – пластичный материал, позволяющий скреплять и изготавливать недостающие детали в поделках. Природный материал: шишки, семена растений, орехи, желуди, ракушки, ветки, палочки, птичьи перья, хвоя и т.д. Формирование у детей умения анализировать природный материал, как основу будущей поделки.

Практическая работа 1. Знакомство со свойствами природного материала, правильная заготовка и хранение природных материалов.

Освоение навыков работы с пластилином и природным материалом.

Практическая работа 2-3. Создание сюжетных композиций и объемных поделок с использованием пластилина и природного материала: «Плот», «Катамаран», «НЛО».

7. Техническое моделирование

Работа с наборами готовых деталей. Название и назначение крепежа, при помощи которого будут соединяться детали: болты, гайки. Правила, техника безопасности и приемы работы с монтажными инструментами: отверткой и гаечным ключом (при монтаже и демонтаже). Показ различных способов и методов соединения деталей: подвижные и неподвижные.

Практическая работа 1-3. Сборка моделей машин, механизмов и других технических устройств и сооружений из наборов готовых деталей (по собственному замыслу) с планированием предстоящих действий. Дополнение собранных моделей самодельными элементами (например, картонный кузов, катушка от ниток и др.).

8. Культурно-досуговая деятельность

Тематические беседы о праздниках: День учителя, Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта. Выполнение сувенирных поделок из бумаги, картона, природного материала. Начальные основы композиции, понятия формы и цвета. Приемы отделочных работ.

Изготовление елочных игрушек и новогодних украшений, открытка ко Дню Защитника Отечества, выполнение шкатулки из бумаги ко Дню 8 Марта.

Посещение и участие в выставках и конкурсах.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Подготовка поделок к итоговой выставке. Итоговая выставка работ обучающихся. Рекомендации по работе во время летних каникул: самостоятельное изготовление поделок. Перспективы работы в следующем учебном году.

Учебно-тематический план II года обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж ТБ.	1	1	2
2	Работа с пластилином и природным материалом.	1	1	2
3	Судо и авиамодели.	1	4	5
4	Механические игрушки.	1	4	5
5	Автомодели.	1	3	4
6	Техническое моделирование из наборов готовых деталей.	1	2	3
7	Объемные поделки.	1	5	6
8	Культурно-досуговая деятельность	1	3	5
9	Заключительное занятие, итоговая аттестация.	1	2	2
Итого:	9	25	34	

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности, инструктаж по антитеррористической безопасности. Режим работы и правила поведения на занятиях.

Показ моделей предстоящих работ и образцов поделок, к качеству которых нужно стремиться.

Практическая работа. Выполнение поделки по собственному замыслу для проверки навыков и умений, полученных в предыдущем учебном году.

2. Работа с пластилином и природным материалом

Выполнение соединения деталей без клея, с использованием приёма вдавливания пластилина в природный материал.

Практическая работа. Изготовление картин методом «размазывания» пластилина по картону и создание законченной композиции по собственному замыслу.

3. Судо и авиамодели

Графическая подготовка – обозначение линий чертежа: линии видимого и невидимого контура, линии сгиба, осевая (штрих-пунктир) и вспомогательная линии.

Сведения о плавучих средствах. Значение авиации и судоходства в жизни людей. Виды транспорта, устройство судо, и авиамodelей, назначение деталей, их взаимозависимость.

Практическая работа 1-3. Изготовление авиамodelей: выполнение контурных modelей с крыльями по технологии симметричного вырезания, сборка и склеивание контурных modelей «Ракета», «Самолет «Сокол-9», «Вертолет», «Самолет» Юпитер».

Практическая работа 4-6. Изготовление судоmodelей: выполнение контурных modelей по технологии симметричного вырезания: «Лодка с матросиком», «Лодка с парусом», «Катерок», «Баржа».

4. Механические игрушки

Механические игрушки – это игрушки с шарнирным соединением, в котором для подвижного соединения используется проволока.

Практическая работа 1-4. Изготовление механических поделок: «Собачка с лапкой», «Зайчик на колесиках», «Оленёнок», «Такса», «Слоник», «Лось» и др.

5. Автомодели

Беседа о машинах, их классификации и роли в жизни человека. Контурные автомодели – это простейшие виды автотранспорта.

Практическая работа 1-3. Основы создания контурных modelей на основе примера машины «Нива», «Грузовик», «Волга» и т.д.

6. Техническое моделирование из наборов готовых деталей

Создание макетов и modelей технических объектов, архитектурных сооружений и игрушек из наборов готовых деталей. Элементы предварительного планирования с определением последовательности сборки для создания данного объекта.

Практическая работа. Работа по образцу. Работа по технической инструкции.

7. Объемные поделки

Первоначальные понятия о разметке. Способы разметки. Понятия о шаблонах, трафаретах. Способы и приемы работы с ними.

Практическая работа 1-5. Изготовление поделок: «Шкатулка «Белочка», «Петрушка», «Слоник с бахромой», «Карандашница», «Павлин на основе конуса» и др.

8. Культурно-досуговая деятельность

Художественное выполнение сувениров, открыток, поделок ко Дню учителя, Новому году, Дню Защитника Отечества, Дню 8 Марта, 9 мая и др. Организация и проведение праздничных мероприятий.

Посещение и участие в выставках и конкурсах. Экскурсии в Республиканский центр научно-технического творчества учащихся и др.

9. Заключительное занятие

Практическая работа 1. Выполнение поделки по своему замыслу

Практическая работа 2. Выставка и просмотр выполненных учениками поделок. Подведение итогов работы за год.

Учебно-тематический план III года обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж ТБ.	1	-	1
2	Оригами.	1	2	3
3	Основы конструирования.	1	2	3
4	Авто, судо и авиамодели.	1	6	7
5	Первоначальные понятия о простейших геометрических фигурах.	1	4	5
6	Объемные поделки.	1	4	5
7	Культурно-досуговая деятельность	2	6	8
9	Итоговое занятие, аттестация воспитанников.	1	1	2
	Итого:	9	25	34

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие

Задачи и содержание занятий по техническому моделированию в текущем году с учетом конкретных условий проведения занятий и интересов учащихся. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. Расписание занятий в текущем учебном году.

Изготовление поделки по собственному замыслу, с целью выявления интересов учащихся.

2. Оригами

Понятие оригами и киригами. История развития. Простейшие способы конструирования в технике оригами. Базовые формы.

Практическая работа 1-3. Выполнение игрушек-самоделок: «Лодочка», «Пароходик», «Самолетик», «Шапочка», «Кошелек» и др.

3. Основы конструирования

Закрепление и расширение знаний о некоторых чертежных инструментах и принадлежностях: линейка, циркуль, транспортир, лекало. Их назначение, правила пользования и правила безопасной работы. Способы и приемы построения параллельных и перпендикулярных линий с помощью двух угольников и линейки. Приемы работы с циркулем. Условные обозначения на графических изображениях: линия видимого и невидимого контура, осевая линия, сплошная тонкая (вспомогательная, размерная) линия, диаметр, радиус. Понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Увеличение или уменьшение изображения плоских деталей при помощи клеток разной площади.

Практическая работа 1-2. Изготовление из плотной бумаги и тонкого картона модели самолета, корабля, автомобиля с применением знаний осевой симметрии, увеличение или уменьшение выкройки по клеткам.

4. Авто, судо и авиамодели

Понятия о моделях и их разновидностях: действующие (движущиеся), настольные (стендовые), контурные, объемные, летающие, плавающие.

Изготовление объемных авто, судо и авиамоделей по самостоятельно построенной выкройке, по чертежам или эскизам. Технология изготовления моделей надстроек. Использование дополнительных материалов: проволоки, ниток и др. для улучшения внешнего вида моделей.

Виды самолетов, их назначение: пассажирские, грузовые, военные, спортивные и т.д. Устройство модели самолета: фюзеляж, крылья, горизонтальное и вертикальное оперение, на которых располагаются рули. Космические летательные аппараты. Основные части ракеты: корпус, головная часть, стабилизатор.

Сведения из истории мореплавателей и великих географических открытий. Виды судов, их назначение: пассажирские, грузовые, спортивные, исследовательские и др. Устройство корабля: нос, корма, борт, палуба. Особенности изготовления плавающих средств.

Практическая работа 1-2. Изготовление автомоделей. Сборка отдельных деталей в единое целое. Раскрашивание и отделка деталей модели. Сборка модели.

Практическая работа 3-5. Изготовление поделок самолетов из бумаги: «Самолет «ЯК-3», «Ракета» из конуса и цилиндра. Проведение игр и соревнований с бумажными моделями самолетов на дальность полетов, точность посадки, скорости перелетов и т. д.

Практическая работа 6-8. Изготовление простейших судомоделей: «Плот», «Катамаран», «Лодочка», «Яхта». Изготовление простейшего летательного аппарата «Планер».

5. Понятия о геометрических фигурах

Понятия о контуре и силуэте технических объектов. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, квадрат, круг, треугольник и др. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других объектов с геометрическими фигурами. Принципы работы устройства некоторых несложных объектов.

Практическая работа 1-4. Создание силуэтов технических объектов из геометрических фигур различных по форме и размеру. Изготовление контурных моделей: «Корабль», «Грузовой автомобиль», «Самолет», «Кран».

6. Объемные поделки

Способы изготовления разверток (выкроек) геометрических тел: параллелепипед; цилиндр, конус.

Практическая работа 1-3. Выполнение поделок на основе выполненных разверток. Конус – «Пучеглаз», «Марабу», «Динозавр»; цилиндр – «Гриб», «Красная шапочка»; параллелепипед – «Чебурашка», «Собачка», «Зайчик».

7. Культурно-досуговая деятельность

Изготовление сувениров, открыток, елочных украшений с применением различного материала: ниток, бумажных салфеток.

Выполнение елочных игрушек: «Дед Мороз», «Снегурочка» (вата, блестки); «Снежинки» (бумажные салфетки); «Ёлка» (бархатная бумага). Открытки к 8 Марта и ко дню Защитника Отечества (бумажные салфетки, картон); «Валентинка» (нитки, картон). Организация и проведение праздничных мероприятий. Посещение выставок, участие в конкурсах.

9. Заключительное занятие

Практическая работа 1. Изготовление поделки по собственному замыслу.

Итоговая аттестация воспитанников.

Практическая работа 2. Подведение итогов. Выставка и анализ поделок, выполненных учениками.

Учебно-тематический план IV года обучения, 34 часов

№	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж ТБ.		1	1
2	Расширенные знания о геометрических телах.	1	5	6
3	Изготовление макетов и моделей.	1	5	6
4	Сложные объемные поделки.	1	6	7
5	Сложные механические поделки.	1	5	6
6	Культурно-досуговая деятельность		6	6
8	Заключительное занятие, итоговая аттестация.	1	1	2
	Итого:	5	29	34

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие

Закрепление знаний о ТБ. Показ образцов игрушек и моделей. Задачи и содержание занятий в текущем учебном году с учетом конкретных условий и интересов учащихся.

Изготовление подарков первоклассникам.

2. Расширенные знания о геометрических телах

Повторение пройденного материала о простейших геометрических телах: куб, параллелограмм, конус, цилиндр. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела как объемная основа предметов и объектов.

Практическая работа 1-5. Создание макетов и моделей из геометрических фигур и тел: грузовик, танк, ракета и др.

3. Изготовление макетов и моделей

Макет – разновидность модели. Модели подвижные и неподвижные. Процесс моделирования.

Практическая работа 1-2. Выполнение макета жилого дома, макета гаража, макета водонапорной башни

Практическая работа 3-5. Выполнение модели паровоза, модели автобуса с крутящимися колесами, модели катамарана, модели триплана и вертолета.

4. Сложные объемные поделки

Элементарные понятия о технической эстетике. Ознакомление с некоторыми элементами художественного оформления поделки. Первоначальные понятия о гармонии цветовых сочетаний. Оформление изделия в зависимости от его формы и назначения. Сложные объемные поделки с применением знаний о масштабе, нанесении размеров. Расширение знаний первоначальных понятий о сборочном чертеже.

Практическая работа 1-6. Изготовление различных объемных поделок по образцу, шаблонам, чертежу, техническому рисунку и собственному замыслу с применением знаний и умений графической подготовки в начальном техническом моделировании.

Изготовление поделки «Ладья».

5. Сложные механические поделки

Общее представление о процессе создания поделки: обдумывание, осмысление идеи, определение последовательности изготовления, подбор инструментов. Разработка и изготовление поделок развертками различной формы, с добавлением деталей, необходимых в каждом конкретном случае. Определение способов соединения деталей: с помощью ниток, проволоки, клея, «щелевидного соединения»; виды отделки и т.д.

Практическая работа 1-5. Изготовление поделок – дергунчиков: «Ослик», «Медвежата», «Белочка и зайчик», «Сова», «Пони».

6. Культурно-досуговая деятельность

Изготовление сувениров, открыток, елочных игрушек и украшений из различного материала.

Изготовление новогодних масок (картон, мишура); сосульки (фольга); открытки ко Дню Защитника Отечества и 8 Марта (цветные бумажные салфетки, блестки); бусы (журнальные листки). Организация и проведение праздничных мероприятий. Посещение выставок, участие в конкурсах.

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы. Беседа на тему: «Чему мы научились и что узнали на занятиях объединения «Начальное техническое моделирование». Итоговая выставка работ учащихся. Итоговая аттестация.

Прогнозируемые результаты

- воспитанники умеют работать с бумагой, клеем, картоном, пластилином, природным материалом;
- имеют навыки технического моделирования;
- владеют навыками работы с инструментами (ножницы, линейка, циркуль, угольник, лекала, и др.)
- владеют технологической терминологией (развёртка, геометрические фигуры и тела, технический рисунок, чертёж, эскиз, масштаб, фальцевание и др.);
- развивается смекалка и изобретательность;
- появляется мотивация к творческому поиску;
- развивается творческое мышление;

- имеют навыки самостоятельной работы;
- воспитанники бережно относятся к труду;
- умеют работать в коллективе.

Прогнозируемые результаты I года обучения

- умеют работать с ножницами;
- знакомы с историей возникновения бумажной промышленности;
- знают свойства бумаги и картона;
- имеют навыки простейших операций при работе с бумагой и картоном;
- имеют первоначальное понятие об объемных фигурах;
- умеют работать с бумагой в технике «аппликация»;
- имеют начальные навыки работы с пластилином и природным материалом;
- развивается художественный вкус.

Прогнозируемые результаты II года обучения

- воспитанники имеют представление о создании механической игрушки и технологии её выполнения;
- учащиеся стремятся разобраться в устройстве выполняемых объектов;
- имеют навыки работы с наборами готовых деталей;
- умеют выполнять более сложные поделки из пластилина и природного материала;
- имеют навыки выполнения контурных моделей (авиа, судо, авто модели);
- знают технологию изготовления объёмных поделок, имеют первоначальные понятия о геометрических телах;
- развивается художественный вкус.

Прогнозируемые результаты III года обучения

- воспитанники знакомы с техникой работы с бумагой «оригами»;
- владеют знаниями о чертежных инструментах и принадлежностях;
- знакомы с разновидностью судо, авиа и авто моделей, владеют технологией склеивания движущихся, настольных, контурных, объемных, летающих и контурных моделей (авиа, судо, авто модели);
- владеют понятиями «контур», «силуэт», различают геометрические фигуры;
- умеют изготавливать развертки;
- развивается художественный вкус.

Прогнозируемые результаты IV года обучения:

- имеют углублённые знания о геометрических телах;
- у воспитанников наблюдается устойчивый интерес к устройству технических объектов и поисковой творческой деятельности;
- умеют выполнять работы по чертежам и схемам;
- работают с различным материалом: ткань, фольга, вата, бумажные салфетки, нитки и др.

- находят в процессе работы способы повышения прочности и устойчивости изделия, уметь видеть и устранять дефекты.

Формы и способы проверки результатов усвоения программы:

Аттестация воспитанников проходит в форме:

- промежуточная аттестация: поделка по окончанию каждой темы;
- участие в выставках, соревнованиях, конкурсах, викторинах;
- выполнение контрольной поделки в конце каждого учебного года.

Выставки – это завершающий этап творчества детей за определенный период, демонстрирующий результаты их труда.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое или комбинированное занятие, беседа, конкурс, групповая, индивидуально-коллективная работа.

Вид организации работы детей на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой.

Методы организации занятий:

- практический;
 - словесный;
 - наглядный;
 - метод релаксации;
 - динамические паузы.
- моделирование по образцу. Детям предлагают образцы и, как правило, приемы их изготовления. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании.
- моделирование по модели. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Постановка таких задач является достаточно эффективным средством активизации их мышления. В процессе решения этих задач у детей формируется умение мысленно разбирать модель на составляющие элементы, для того чтобы воспроизвести, подобрать и использовать те или другие элементы.
- моделирование по простейшим чертежам и схемам. Это создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Такие возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, а затем практическому созданию поделки. В результате у детей развивается образное мышление и познавательные способности.
- моделирование по замыслу. Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развития сферы эстетических и нравственных качеств личности воспитанников и проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет моделировать.
- моделирование по теме. Детям предлагают узкую тематику, и они сами создают замысел поделки, выбирая способы их выполнения. Эта форма моделирования очень близка по своему характеру моделированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы

детей ограничиваются определенной темой. Основная цель организации моделирования по теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их «застывания» на одной и той же теме.

Модели могут быть подвижными и неподвижными. Изготавливая модели старой техники, дети сравнивают их с моделями нового поколения, знакомятся с историей развития техники. Занятия в объединении «Начального технического моделирования» позволяют лучше познать мир техники, развить конструкторские способности и техническое мышление.

Процесс моделирования включает в себя 3 элемента:

- субъективный (исследователь);
- объект исследования;
- модель, определяющую (отражающую) отношения познающего субъекта и познаваемого объекта.

Средства обучения

Дидактический и лекционный материал:

- методические разработки мастер-классов, занятий и изготовления поделок;
- эскизы, фотографии, макеты и модели изделий, образцы работ;
- шаблоны поделок, чертежи;
- книги, журналы, брошюры по технике выполнения оригами;
- книги, журналы, брошюры по работе с бумагой, картоном, природным материалом,
- книги, журналы, брошюры по выполнению аппликации;
- видеоматериалы и презентации по начальному техническому моделированию.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее нормам СЭС, с освещением, столами и стульями;
- раздаточный материал, для проведения занятий и мастер-классов;
- ножницы;
- шило;
- линейки, угольники, циркули, лекала;
- цветная бумага, альбомные листы, картон; миллиметровая бумага; калька,
- цветные карандаши, простые карандаши, ручки, фломастеры;
- проволока;
- пластилин, набор стеков;
- подставка для хранения ножниц;
- коробка для хранения карандашей;
- тара для природного материала;
- шкафы для хранения материалов, приспособлений и инструментов.

Приложение

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Здоровьесберегающие технологии

Цель: сохранение и укрепление здоровья учащихся.

В последнее время наблюдается резкое ухудшение здоровья учащихся. Малоактивный образ жизни, компьютерные игры, экологические проблемы, эпидемии болезней – все это отрицательно влияет на здоровье детей.

Для того, чтобы помочь детям сохранить физическое здоровье необходимы динамические паузы во время занятия – «Двигательные минутки», которые позволяют размять мышцы, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе. Дети после динамической паузы становятся более энергичными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний, повышается работоспособность. «Двигательные минутки» помогают преодолеть усталость и сонливость, включают в себя физические упражнения для осанки, рук и глаз.

Для нормализации психического здоровья на занятиях при самостоятельной работе используется музыкальное сопровождение. Музыкальный фон подбирается с учётом рекомендаций детских психологов, приводит в равновесие психологическое состояние ребёнка.

Исходя из этого, работа по формированию здорового образа жизни реализуется через:

- проведение оздоровительных и двигательных минуток во время занятий;
- использовать на занятиях музыкального сопровождения;
- проведение просветительской работы с родителями.

Привлечение родителей даёт возможность более углубленной всесторонней и систематической работы по формированию здорового образа жизни каждого ребёнка.

Несколько важных компонентов здорового образа жизни:

- ежедневная двигательная активность;
- рациональное питание;
- соблюдение правил личной гигиены;
- соблюдение режима дня для школьника.

Личностно-ориентированная технология по И.С.Якиманской

Цель: развитие личности ребенка и реализации ее природных потенциалов.

Задачи:

- создание условий для личностного развития ребенка, независимо от индивидуальных способностей и особенностей с учётом возрастных и индивидуальных изменений;
- наращивание темпа и объёма освоения знаний, умений и навыков (увеличение их объёма, усложнение содержания);
- определение механизма усвоения в качестве основного источника развития личности.

Дети различаются уровнем подготовленности и обучаемости.

Ученики с пониженной обучаемостью требуют особой формы подхода. Ребенок, у которого неустойчиво внимание и не развита память, не сможет выполнять многие задания, в этом случае требуется особая форма предъявления материала. Дети с высокой обучаемостью

также нуждаются в особом внимании педагога. Значит, требуется дифференцированный подход. Именно он является основным путем осуществления индивидуализации обучения.

С точки зрения И.С.Якиманской личностно-ориентированное обучение преследует **цель:** разработка оптимальной организации обучения, обеспечение эффективной и плодотворной деятельностью каждого ученика; **задачу:** определить наилучшие возможности сочетания на уроке фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.

Смысл личностно-ориентированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого ученика (уровень подготовки, развития, особенность мышления, познавательный интерес), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий.

По характеру избирательной направленности познавательных процессов (опираясь на критерии Г.И.Щукиной) Якиманская разделила группы на подгруппы:

- **высокий уровень** развития познавательных интересов: дети в этой подгруппе интенсивно и с увлечением самостоятельно работают, стремятся разобраться в трудных вопросах.
- **средний уровень** развития познавательных процессов: дети проявляют познавательную активность при побуждении педагога, интерес в зависимости от ситуации, трудности преодолевают при помощи учителя.
- **низкий уровень** развития познавательных процессов: дети отличаются познавательной инертностью, часто отвлекаются при затруднениях.

В связи с этим нужно проводить более тщательную подготовку при подборе материала для изучения новых тем, адаптируя его в первую очередь именно под тех детей, которые в этом нуждаются и после первичного объяснения необходимо повторить материал еще раз.

На этапе проверки и оценки ЗУН важно выяснить, на каком уровне находится каждый ученик. Исходя из этого, составляются серии заданий повышенной и пониженной сложности. Разрабатывается разноуровневый раздаточный материал. Полученные результаты позволяют оценивать состояние образовательного процесса, развитие воспитательного процесса, прогнозировать будущие результаты.

Любая работа на занятиях имеет характер новизны, при работе каждый учащийся постоянно преодолевает трудности.

Формирование навыков практической деятельности проходит в четыре этапа на протяжении всего обучения:

1. Предварительное планирование предстоящих действий, т.е. разметка деталей на материале или развертка с проведением простейших измерений и вычислений (расчетов).
2. Использование намеченного плана, овладение правильными приемами работы в процессе заготовки деталей, подгонки, сборки и отделки, исправление недостатков и окончательного завершения изготовления поделки.
3. Овладение основами трудовой культуры, знаниями и привычкой соблюдения гигиены труда, техникой безопасной работы с колющимися и режущимися инструментами, умение работать аккуратно, точно, на своем рабочем месте и в коллективе, экономить материалы, усилия и время.
4. Расширение политехнического кругозора, применение в труде знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Развитие представления о различных инструментах и материалах, приобретение технических сведений о свойствах материалов. Умение связывать свой опыт с предметным и производственным окружением с доступным пониманию детей развитием техники.

Технология мастерских

При реализации программы по отношению педагога к воспитанникам отдаётся предпочтение технологии мастерских.

Цель: передать способы работы и другими схожими декоративными материалами, создать комфортные условия для развития действенно-практической сферы личности и способов умственных действий учащихся.

Позиция педагога – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, составить алгоритм действий. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребенка на изучение и познание

На занятиях педагог никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже для него самого, понять и устранить то, что ему мешает учиться. Все задания педагога и его действия направлены на то, чтобы пробудить воображение воспитанника, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец.

Задача педагога: разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой, пробудить к творческой деятельности, вывести на новый уровень.

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель вводит своих учеников в процесс познания, в которой ученик может проявить себя как творец. Педагог продумывает действия и материалы, которые позволяют ребенку проявить себя через творчество. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, т.к. в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализ.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии педагога, инициирующего поисковый творческий характер деятельности.

Принципы обучения

Принцип доступности. Во многие занятия включаются беседы познавательного и вспомогательного характера, делающие доступным материал для ознакомления с тем или иным техническим объектом и закреплением знаний о нем.

Принцип наглядности. Дает возможность соединить слово в логически временном соответствии с возникающим наглядным образцом.

Принцип систематичности и последовательности. Знания и умения формируются в системе. Принцип проявляется во внешней деятельности - организация ребенка на работу и во внутренней - управление его развитием (обучение анализу, синтезу).

Технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении

Концептуальные положения

- Личностный подход педагогики сотрудничества.
- Успех – главное условие развития детей в обучении.
- Комфортность в классе: доброжелательность, взаимопомощь; ребенок, у которого что-то не получается, не чувствует себя ущербно, не стесняется отвечать, не боится ошибиться.

- Предупреждение ошибок, а не работа над ними.
- Последовательность, системность содержания учебного материала.
- Дифференциация, доступность заданий для каждого.
- К полной самостоятельности – постепенно.
- Через знающего ученика учить незнающего.

Особенности содержания

С.Н.Лысенкова открыла замечательный феномен: чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы, надо опережать их введение в учебный процесс.

Трудная тема, например, развёртки геометрических тел, начинается не в заданные по программе часы, технологические понятия (названия геометрических тел, развёртка, правила начертательной геометрии и др.) вводятся намного раньше, в ходе более простой работы на не сложных примерах. Такая подготовка является перспективной, во время образовательного процесса идёт запоминание базисных основ, и трудная тема усваивается более легко и непринуждённо. Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами. В обсуждение вовлекаются сначала сильные, затем средние и лишь потом слабые ученики. Получается, что все дети понемногу учат друг друга. И учитель, и ученики совсем по-другому чувствуют себя в пространстве времени.

Таким образом, усвоение материала происходит в три этапа:

- 1) предварительное введение первых (малых) порций будущих знаний;
- 2) уточнение новых понятий, их обобщение, применение;
- 3) развитие беглости мыслительных приемов и учебных действий, такое рассредоточенное усвоение учебного материала

обеспечивает перевод знаний в долговременную память.

Особенности методики

Вторым «китом», на котором основана технология С.Н.Лысенковой, является комментируемое управление.

Методический прием «комментируемое управление» представляет, по существу, ответ (информацию) с места о том, что делает ученик, помогает оптимально включить в работу.

В течение занятия педагог может спросить любого, на каком этапе работы находится тот или другой учащийся и попросить объяснить вслух предыдущие или дальнейшие действия. Это помогает проработать и закрепить схему действий при изготовлении поделки, а более слабым ученикам продолжить работу более уверенно.

С помощью комментированного управления:

- средний и слабый тянутся за сильным учеником;
- развивается логика рассуждений, доказательность, самостоятельность мышления;
- учащийся ставится в положение педагога, управляющего классом.

И, наконец, третий «кит» системы С.Н.Лысенковой - это опорные схемы, или просто опоры, - выводы, которые рождаются на глазах учащихся в процессе объяснения и оформляются в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка.

Очень важное условие в работе со схемами-опорами: они должны постоянно подключаться к работе на занятии, а не висеть как плакаты. Пошаговая наглядная разработка модели помогает лучше преподать материал, а детям легче его усвоить, так как используется восприятие объяснения не только на слух, но и зрительное.

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)

Целевые ориентации

- формирование ЗУН.
- обучение всех детей, с любыми индивидуальными данными.
- ускоренное обучение.

Принципы

- многократное повторение, обязательный поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, динамический стереотип деятельности, применение опор, ориентировочной основы действий;
- лично-ориентированный подход;
- гуманизм (все дети талантливы);
- учеба без принуждения;
- бесконфликтность учебной ситуации, гласность успехов каждого, открытие перспективы для исправления, роста, успеха;
- соединение обучения и воспитания.

Особенности содержания

- материал вводится крупными дозами.
- поблочная компоновка материала.
- оформление учебного материала в виде опорных схем-конспектов (рис. 8)
- опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены подлежащие усвоению единицы информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, напоминающие о примерах, опытах, привлекаемых для конкретизации абстрактного материала. Кроме того, в них дана классификация целей по уровню значимости (цветом, шрифтом и т.п.).

Опора-ориентировочная основа действий, способ внешней организации внутренней мыслительной деятельности ребенка.

На занятиях используются разноуровневые шаблоны технических моделей, разработанные на каждую определённую тему (целые шаблоны и/или их составные части), рассчитаны на учеников с различными способностями и уровнем усвояемости материала.

На занятиях применяется сочетание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой, поэтапный контроль каждого, посильность требований, открытые перспективы для исправления, гласность результатов, отсутствие двойки, снятие страха перед низкой оценкой – всё это даёт ребёнку позитивную мотивацию к работе и творчеству.

Формы контроля:

- парный взаимоконтроль, групповой взаимоконтроль,
- каждый приобщается к ежедневному трудовому напряжению, воспитывается трудолюбие, воля;
- возникает познавательная самостоятельность, уверенность в своих силах, способностях;

- формируются ответственность, честность, товарищество.

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. «200 лучших поделок из бумаги и картона». Москва, «Лада» 2008 г.
2. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва, «Просвещение» 1999 г.
3. Бойко Е.А. «Поделки из природного материала». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
4. Белякова О.В. «Большая книга поделок». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
5. Вурст И. «Идеи поделок из бумаги и картона» Челябинск, «Аркаим» 2006 г.
6. Геронисус Т.М. «150 уроков в 1-4 классах» Москва, «Новая школа» 1994 г.
7. Данкевич Е.В., Дубровская Н.В., Егорова А.Г. «Игрушки, фигурки, сувениры». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
8. Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала». Санкт-Петербург, ООО «Издательство АСТ» 2009 г.
9. Долженко Г.И. «200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
10. Давидовски М. «Объемные поделки из бумаги». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
11. Жук С.М. «Простые поделки из природного материала». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
12. Красичков «Мои первые поделки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
13. Коэрц М., Болгерг Н., Шмитт Г., Байцер А. «Большая книга поделок». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
14. Левина М. «365 веселых уроков труда». Москва, «Айрис- Пресс» 2009 г.
15. Молотоборова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». М., «Просвещение» 1999 г.
16. Малышева А.Н., Новикова И.В. «Мастерим из бумаги». ООО «Академия развития» 2011 г.
17. Огерчук Л.Ю. «Работа с бумагой и картоном». Москва, «Школьная пресса» 2003 г.
18. Олюнин С. «Уроки лепки из пластилина». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
19. Плотникова Т.Ф. «Поделки на все случаи». М., ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
20. Петров С. «Учимся лепить из пластилина». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2008 г.
21. Плотникова Т.Ф. «Поделки на все случаи». М., ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
22. Петров С.К. «Учимся лепить из пластилина». Санкт-Петербург, ООО «Издательство Сова» 2007 г.
23. Перевертень Г.И. «Техническое творчество в начальных классах». М., «Просвещение», 1998 г.
24. Рытов Д.А. «Мастерим и играем». С-Пб, ООО «Издательство АСТ», 2008 г.
25. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Забавные поделки» Санкт-Петербург, ООО «Издательство АСТ» 2004 Белякова О.В., Изотова М.А. «Лучшие поделки из бумаги». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
26. Роз Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». Москва, «Мир книги» 2008 г.
27. Б.Я. «Чудесный мир бумаги». Москва «Росмэн» 1996 г.
28. Цаматулина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 2000 г.
29. Щеблыкин И.К., Романина В.И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва, «Просвещение» 1998 г.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из кусочков бумаги». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из бумаги». Москва, «Институт инноваций в образовании им. Зайкова» 2009 г.
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Мир удивительных поделок». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
4. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Цветы из бумаги». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
5. Волгль Р. «Новые игрушки своими руками». Москва, «Эксмо-Пресс» 2006г.
6. Гришина Н.И., Анистратова А.А. «Мир удивительных поделок». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010 г.
7. Дубровская Н.В. «Забавные малыши». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010г.
8. Данкевич Е.В. «Новогодние подарки». С-Пб., ООО «Издательство АСТ» 2008г..
9. Долженко Г.И. «Первые шаги». Ярославль, ООО «Академия развития» 2011 г.
10. Долженко Г. И. «100 оригами». Ярославль, «Академия Холдинг» 2004 г.
11. Жукова И.В. «Чудеса из бумаги». Донецк, ООО «Издательство Сталкер» 2007 г.
12. Зайцева А. «Игрушки своими руками». Москва, «Стрекоза-Пресс» 2007 г.
13. Захаренко О.В. «Поделки из природного материала». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
14. Крехова И.А. «Лучшие поделки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011г.
15. Малышева А.М., Ермолаева Н.В. «Аппликация». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
16. Нагибина М.И. «Аппликация из бумаги». М; ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
17. Новикова И.В. «Забавные зверюшки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010г.
18. Новикова И.В. «Объемные поделки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.
19. Новикова И.В. «Твои любимые животные». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
20. Новикова И.В. «Зверята и зверюшки». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
21. Новикова И.В. «Веселый зоопарк». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
22. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». Санкт-Петербург, ООО «Издательство АСТ» 2010 г.
23. Румянцева Е. «Простейшие поделки из бумаги». Москва, «Айрис-Пресс» 2006 г.
24. Румянцева Е. «Простые поделки без помощи мамы». М., «Айрис – Пресс» 2007г.
25. Спички Г. «Чудеса своими руками». Ростов, «Ниола 21-й век» 2004 г.
26. Столярова С.В. «Моделирование из бумаги». Москва; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
27. Скоробогатова Е.В. «Школа творчества». М., ООО «Издательство Оникс» 2007г.
28. Тайбнер А., Болгерт Н., Крумбахер Р. «Подарки своими руками». Москва, ООО «Издательство Астрель» 2011 г.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Содержание курса	Вид деятельности	Кол час
<i>Раздел 1. Введение (1 ч)</i>					
1	Вводное занятие		Введение. Вводное занятие Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях.	Беседа. Инструктаж по технике безопасности	1
<i>Раздел 2. Волшебная страна цвета (4 ч)</i>					
2	Волшебная страна цвета		Волшебная страна цвета Знакомство с живописью. Учимся рисовать кистью. Техника нанесения мазков, их виды.	Беседа Практическая работа	1
3	В гостях у весёлой кисточки		В гостях у весёлой кисточки Использование кисточек разного вида.	Коллективный рисунок	1
4	Монотипия. Чудесные превращения.		Монотипия. Чудесные превращения. Технология монотипии. Изготовление бабочки.	Беседа Практическая работа	1
5	Пейзаж. Осенний этюд.		Пейзаж. Осенний этюд. Приёмы работы с красками. Знакомство с пейзажем, этюдом.	Беседа Наблюдения за окном	1
<i>Раздел 3. Калейдоскоп идей (8 ч) Практическая работа</i>					
6	Отрывная техника. Аппликация.		Отрывная техника. Аппликация. Отрывная аппликация. Способ приклеивания на лист. Композиционное расположение.	Практическая работа	1
7	Изготовление куклы из ниток		Изготовление куклы из ниток Изготовление куклы из ниток	Игры с речевым сопровождением	1
8	Декоративный натюрморт		Лепка из теста и пластилина. Жираф Понятие «скульптура», «объём», «фактура», «ритм». Последовательность лепки животных	Проект	1

			пластическим способом, приёмы украшения лепного изделия.		
9	Лепка из теста и пластилина. Инструменты. Приёмы.		Лепка из теста и пластилина. Черепаха Использование стеков, различных приёмов лепки (раскатывание, вытягивание, прищипывание).	Проект	1
10	Лепка из теста и пластилина. Жираф		Лепка из теста и пластилина. Змея Создание композиции в полубъеме из пластилина	Проект	1
11	Лепка из теста и пластилина. Черепаха		Лепка из теста и пластилина Плоская картина «Кораблик» Изготовление изделия, применяя мозаичную технику, плоскую композицию на листе.	Практическая работа	1
12	Лепка из теста и пластилина. Змея		Лепка из теста и пластилина. Змея Создание композиции в полубъеме из пластилина	Проект	1
13	Лепка из теста и пластилина. Плоская картина «Кораблик»		Лепка из теста и пластилина Плоская картина «Кораблик» Изготовление изделия, применяя мозаичную технику, плоскую композицию на листе.	Практическая работа	1
<i>Раздел 5. Дизайн (6 ч)</i>					
14-15	Мобили из картона.		Мобили из картона. Основные декоративные элементы интерьера. Технология изготовления мобилей из бумаги и картона.	Беседа Практическая работа	2
16-17	Мастерская Деда Мороза. Снежинка. Ёлочная игрушка.		Мастерская Деда Мороза. Снежинка. Ёлочная игрушка Изготовление украшений для классной комнаты	Украшение классной комнаты	2
18-19	Новогодний коллаж		Новогодний коллаж	Выставка работ	2

			Знакомство с коллажем и его сфера применения Изготовление коллажа из различных материалов		
<i>Раздел 4. Чудесная бумага (9 ч)</i>					
20	Изготовление объёмной открытки		Изготовление объёмной открытки Изготовление способом оригами поделок из бумаги.	Беседа Выставка	1
21	Изготовление открытки с добавлением различных материалов		Изготовление открытки с добавлением различных материалов Открытка к праздникам для близких и друзей	Практическая работа	1
22	Открытка-рисунок.		Изготовление открытки, нарисовать Открытка к праздникам для близких и друзей	Практическая работа	1
23	Весёлые оригами. Базовые формы		Весёлые оригами. Базовые формы Знакомство с японским способом складывания бумаги. Искусство оригами.	Беседа Конкурс	1
24	Оригами. Игрушка - стаканчик		Оригами. Игрушка – стаканчик Общие понятия построения объёмно-пространственной композиции.	Практическая работа	1
25	Оригами. Зайчик.		Оригами. Зайчик. Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание.	Практическая работа	1
26	Цветы для мамы. Материалы и инструменты. Тюльпаны.		Цветы для мамы. Тюльпаны Знакомство с искусством флористики. Материалы и инструменты. Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология из изготовления цветов из креповой бумаги.	Практическая работа	1

27	Цветок для мамы. Ромашка.		Цветок для мамы. Ромашка. Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	Практическая работа.	1
28-29	Цветок для мамы. Букет		Цветок для мамы. Букет. Знакомство с технологией создания из деталей из бумажных полос.	Проект	2
<i>Раздел 6. Конструирование (4 ч)</i>					
30	Забавные птички.		Забавные птички Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их	Практическая работа	1
31	Город башмачков		Город башмачков Приёмы бумагопластики. Работа с инструкционной картой. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.	Проект	1
32-33	Упаковка. Красочные коробочки		Упаковка. Красочные коробочки Знакомство с упаковкой. Применение на практике искусство упаковки. Придумывание упаковочной коробки. Украшение различными материалами.	Практическая работа.	2
	Итого				33

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Содержание курса	Вид деятельности	Кол час
<i>Раздел 1. Введение (1 ч)</i>					
1	Вводное занятие		Введение. Вводное занятие Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях.	Беседа. Инструктаж по технике безопасности	1
<i>Раздел 2. Волшебная страна цвета (5 ч)</i>					
2	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета Рассматривание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, нахождение в них цвета радуги. Объяснение смысла понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные	Коллективный рисунок	1
3	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи		Какого цвета осень. Живая природа. Пейзаж в живописи Определение красок осени на картинах живописцев и соотнесение их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывание суждений о понравившемся осеннем пейзаже живописца.	Беседа Наблюдения	1
4	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы Рассматривание пейзажей живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Выполнение упражнений на повтор приёма отдельного мазка.	Практическая творческая работа	1

5	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция Сопоставление приёмов передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, нахождение сходства и различия (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.	Беседа Практическая работа	1
6	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция Объяснение значения понятия натюрморт. Определение формы, цвета, размера осенних плодов в природе и соответствие их в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.	Наблюдения	1
<i>Раздел 3. Калейдоскоп идей (8 ч)</i>					
7	Раскатывание и обрубковка пластилина		Раскатывание и обрубковка пластилина Выполнение работ с приёмами: раскатывание и обрубковка пластилина	Практическая работа	1
8	Выпуклая аппликация из пластилина		Выпуклая аппликация из пластилина Самостоятельное изготовление выпуклой аппликации из пластилина	Выставка работ	1
9	Торцевание на пластилине.		Торцевание на пластилине Выполнение торцевания на пластилине	Коллективная практическая работа	1
10	Лепка из теста и пластилина. Инструменты. Приёмы.		Лепка из теста и пластилина. Использование стеков, различных приёмов лепки (раскатывание, вытягивание, прищипывание).	Практическая работа	1

11	Аппликация из круглых салфеток. Салфетки для торта		Аппликация из круглых салфеток. Салфетки для торта Дизайн, как разновидность художественного творчества в современном мире. Понятие «дизайн», «дизайнер». Выполнение аппликации из круглых салфеток.	Беседа Проект	1
12	Мозаика из бисера и палеток.		Мозаика из бисера и палеток. Божья коровка Основные виды бисерного искусства. Современные направления бисероплетения.	Практическая работа	1
13	Аппликация из пуговиц. Пуговицы, картон		Аппликация из пуговиц. Изготовление коврика Традиционные виды аппликации Последовательности пришиванию пуговиц в изделия коврика	Выставка	1
14	Рисование пластилином		Оформление фигурки из гипса. Оформление фигуры животного из гипса	Выставка	1
<i>Раздел 4. Чудесная бумага (9 ч)</i>					
15	Обрывная аппликация		Обрывная аппликация. Утёнок. Изготовление объёмной аппликации-открытки.	Практическая работа	1
16	Скручивание в жгут. Аппликации.		Кукла на картонной основе. Вырезание куклы (мальчик, девочка) по шаблону и наклеивание на картонную основу	Игры с речевым сопровождением.	1
17	Скатывание в комок. Мозаика.		Пальчиковые куклы. Изготовить пальчиковую куклу	Спектакль	1
18	Моделирование из полос.		Моделирование из полос. Складывание бумаги из цветной бумаги японским способом	Практическая работа	1

19	Мозаика из объёмных деталей оригами. Коллективная работа		Мозаика из объёмных деталей оригами. Выполнение мозаики из объёмных деталей оригами.	Коллективная работа	1
20	Мозаика из плоских деталей оригами. Работа из фантиков		Мозаика из плоских деталей оригами. Фантики, цветная бумага Выполнение мозаики из плоских деталей оригами используя фантики и цветную бумагу	Коллективная работа	1
21	Объёмная композиция из деталей оригами. Коллективная работа		Объёмная композиция из деталей оригами. Изготовление поделки из бумаги способом оригами.	Коллективная работа	1
22	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости		Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости Выполнение сюжетной композиции из деталей оригами на плоскости	Проект	1
23	Соединение различных техник в одной работе		Соединение различных техник в одной работе. Соединение различных техник в одной работе	Практическая работа	1
<i>Раздел 5. Дизайн (6 ч)</i>					
24	Моделирование из картона. Рамочка		Моделирование из картона. Рамочка Обсуждение технологии изготовления рамочки из бумаги и картона.	Практическая работа	1

25	Аппликация из птичьих перьев		Аппликация из птичьих перьев Обсуждение дизайна, как разновидность художественного творчества в современном мире, на примере родного края. Изготовление аппликации из птичьих перьев	Беседа Выставка	1
26	Аппликация из кружев		Аппликация из кружев Изготовление аппликации из кружева	Выставка	1
27	Мозаика из ватных комочков		Мозаика из ватных комочков Изготовление аппликации из ватных комочков	Выставка	1
28	Складывание гармошкой		Складывание гармошкой Изготовление книжку складыванием гармошкой	Выставка	1
29	Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки		Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки	Конкурс	1
<i>Раздел 6. Конструирование (5 ч)</i>					
30	Модуль «Трилистник» Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу.		Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу	Практическая работа	1
31	Объёмные цветы из модуля «Трилистник»		Объёмные цветы из модуля «Трилистник» Самостоятельное выполнение объёмных цветов из модуля «Трилистник»	Практическая работа	1

32	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша»		Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша»	Сочинение сказки	1
33	Художественные образы объёмной формы		Художественные образы объёмной формы Украшение коробки различными материалами	Практическая работа	1
34	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа		Сборка изделия из модулей на каркасе. Изделие из модулей на каркасе	Коллективная работа.	1
	Итого	34			

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Содержание курса	Вид деятельности	Кол час
<i>Раздел 1. Введение (1 ч)</i>					
1	Вводное занятие		Введение. Вводное занятие Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях	Беседа Инструктаж по технике безопасности.	1
<i>Раздел 2. Волшебная страна цвета (5 ч)</i>					
2	Волшебная страна цвета		Волшебная страна цвета Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства. На основе своих наблюдений за природой исследовать характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки	Наблюдения за природой	1
3	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки		Красуйся, красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки Смысл понятий - цвет, оттенки Смешивание на палитре белой гуаши с красками других цветов с целью получения различных оттенковопределённого цвета.	Коллективный рисунок	1
4	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет		Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет Создание живописными средствами композиции осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Выражение в творческой работе осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному краю	Наблюдения за природой	1
5	Разноцветные краски осени в сюжетной		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг:	Творческая работа	1

	композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст		основные и составные цвета, цветовой контраст Объяснение смысла понятий цветовой круг, цветовой контраст. Выбор сюжета для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке)		
6	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии		Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии Объяснение смысла понятия симметрия. Графика. Общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).	Практическая работа	1
<i>Раздел 3. Калейдоскоп идей (8 ч)</i>					
7	Аппликация из жатой ткани		Аппликация из жатой ткани Самостоятельное выполнение аппликации из жатой ткани	Практическая работа	1
8	Аппликация из распущенного трикотажа. «Море»		Аппликация из распущенного трикотажа Самостоятельное изготовление аппликации из распущенного трикотажа	Практическая работа	1
9	Раскатывание пластилина, получение плоских изображений.		Раскатывание пластилина, получение плоских изображений. Приём раскатывания пластилина для получения плоских изображений.	Практическая работа	1
10	Сервировка стола при помощи		Сервировка стола при помощи бумажных салфеток	Практическая работа	1

	бумажных салфеток		Сервировка стола при помощи бумажных салфеток		
11	Подарок для мамы из разных материалов		Подарок для мамы из разных материалов Изготовление подарка для мамы из разных материалов	Творческая работа	1
12	Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито. Аппликация		Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито Изготовление пластилиновых нитей для аппликации через металлическое сито	Практическая работа	1
13	Разрезание пластилина. Мозаика из разрезных деталей		Разрезание пластилина. Выполнение мозаики из разрезных деталей	Практическая работа	1
14	Лепка из теста и пластилина на каркасе. «Кораблик»		Лепка из теста и пластилина на каркасе. «Кораблик» Лепка кораблика из теста и пластилина	Практическая работа	1
<i>Раздел 4. Чудесная бумага (9 ч)</i>					
15	Моделирование из конусов. Постройки.		Моделирование из конусов Моделирование из конусов различные постройки	Выставка	1
16	Игрушки из картона с подвижными деталями. Дергунчик - клоун		Игрушки из картона с подвижными деталями Изготовление игрушки-льва из картона с подвижными деталями из картона и проволоки	Игры с речевым сопровождением.	1
17	Рисование ватой по бархатной		Рисование ватой по бархатной бумаге. Зимний пейзаж.	Творческая работа	1

	бумаге. Животное.		Рисование зимнего пейзажа ватой по бархатной бумаге		
18	Симметричное вырезание . Бабочка.		Симметричное вырезание. Бабочка Вырезание бабочки приёмом симметрии	Практическая работа	1
19	Надрезание бахромой, скручивание в жгут. Шарф		Надрезание бахромой, скручивание в жгут Надрезание бахромы из ниток и скручивать в жгут	Практическая работа	1
20	Моделирование из фольги. Звезда		Моделирование из фольги. Моделирование из фольги новогодней игрушки	Практическая работа	1
21	Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе. Ромашка		Моделирование цветов из гофрированной бумаги на проволочном каркасе Моделирование цветов из гофрированной бумаги на проволочном каркасе	Практическая работа	1
22	Многослойное торцевание. Ёлочка		Многослойное торцевание. Ёлочка Изготовление ёлочки многослойным торцеванием	Практическая работа	1
23	Объёмные украшения для костюма из бумаги.		Объёмные украшения для костюма сказочного героя из гофрированной бумаги. Изготовление объёмных украшений для костюма сказочного героя из гофрированной бумаги	Творческая работа	1
<i>Раздел 5. Дизайн (6 ч)</i>					
24	Нитяная бахрома. Салфетка.		Нитяная бахрома для шарфа Выполнение бахромы для шарфа из шерстяных ниток	Практическая работа	1
25	Приклеивание ниток по		Приклеивание ниток по спирали Изготовление аппликации улитки путём приклеивания ниток по спирали	Практическая работа	1

	спирали. Круглый коврик				
26	Аппликация из нитяных валиков. Снеговик		Аппликация из нитяных валиков Изготовление аппликации снеговика из нитяных валиков	Практическая работа	1
27	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу. Медвежонок.		Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу Изготовление аппликации на бумаге из ткани	Практическая работа	1
28	Вышивание по ткани		Вышивание по ткани Вышивание по ткани разными стежками	Творческая работа	1
29	Шитьё по выкройкам. Одежда для куклы		Шитьё по выкройкам Шитьё одежды для куклы по выкройкам	Конкурс	1
<i>Раздел 6. Конструирование (5 ч)</i>					
30	«Забавные фигурки. Модульное оригами»		«Забавные фигурки. Модульное оригами» Конструирование забавных фигурок из модуля по своему замыслу (используя региональный компонент)	Игры с речевым сопровождением.	1
31	Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля		Модуль кусудамы «Супер шар». Художественные образы на основе этого модуля Цветная, белая, упаковочная бумага	Практическая работа	1
32	Объёмное конструирование		Объёмное конструирование из деталей оригами Объёмное конструирование из деталей оригами	Практическая работа	1

	из деталей оригами				
33	Объёмные изделия из треугольных модулей		Объёмные изделия из треугольных модулей. Украшение из цветной бумаги объёмных изделий из треугольных модулей	Практическая работа	1
34	Моделирование из помпонов		Моделирование из помпонов Шерсть, картон, проволока Моделирование изделия из помпонов шерстяных ниток	Практическая работа	1
	Итого	34			

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Содержание курса	Вид деятельности	Кол час
<i>Раздел 1. Введение (1 ч)</i>					
1	Вводное занятие		Введение. Вводное занятие Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях.	Беседа Инструктаж по технике безопасности.	1
<i>Раздел 2. Волшебная страна цвета (5 ч)</i>					
2	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно		Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно Произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Изображение пейзажной композиции по летним впечатлениям.	Беседа Творческая работа	1

3	<p>Древо жизни — символ мироздания.</p> <p>Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень</p>	<p>Древо жизни — символ мироздания.</p> <p>Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень</p> <p>Деревья разнообразных пород в природе родного края.</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).</p>	Коллективный рисунок	1
4	<p>Мой край родной. Моя земля.</p> <p>Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет</p>	<p>Мой край родной. Моя земля.</p> <p>Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет</p> <p>Главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов живописи и графики XIX—XX вв. (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p>Выполнение композиции пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания.</p>	Творческая работа	1
5	<p>Цветущее дерево — символ жизни.</p> <p>Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи</p>	<p>Цветущее дерево — символ жизни.</p> <p>Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи</p> <p>Приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами».</p> <p>Выполнение росписи цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами»</p>	Коллективный рисунок	1
6	<p>Вольный ветер — дыхание земли.</p> <p>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет</p>	<p>Вольный ветер — дыхание земли.</p> <p>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет</p> <p>Графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).</p>	Практическая работа	1

			Выполнение по памяти или по представлению изображения неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.		
<i>Раздел 3. Калейдоскоп идей (8 ч)</i>					
7	Аппликация из ткани. Зимние фантазии		Аппликация из ткани. Зимние фантазии Символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. Цветовые оттенки ткани для изображения зимнего неба, снега для передачи состояние зимней природы.	Практическая работа	1
8	Аппликация из синтепона со сдвижкой		Аппликация из синтепона со сдвижкой Выполнение аппликации из синтепона со сдвижкой	Практическая работа	1
9	Вязание крючком. Верёвочка		Вязание крючком. Верёвочка Вязание верёвочки крючком	Практическая работа	1
10	Шитьё мягкой игрушки «Рыбка»		Шитьё мягкой игрушки «Рыбка» Шитьё мягкой игрушки - рыбки	Выставка	1
11	Аппликация с раздвижкой Журнальная бумага		Аппликация с раздвижкой. Портрет Выполнение аппликации с раздвижкой из журнальной бумаги	Проект	1
12	Лепка из пластилина на проволочном каркасе «Крокодил»		Лепка из пластилина на проволочном каркасе «Крокодил» Лепка крокодила из пластилина на проволочном каркасе	Выставка	1
13	Резьба по пластилину. Вазочка.		Резьба по пластилину. Вазочка. Изготовление резной вазочки из пластилина	Практическая работа	1

14	Папье-маше на пластилиновой форме. Тарелочка		Папье-маше на пластилиновой форме. Тарелочка Изготовление тарелочки папье-маше на пластилиновой форме.	Выставка	1
<i>Раздел 4. Чудесная бумага (9 ч)</i>					
15	Объёмные изделия в технике многослойного торцевания.		Объёмные изделия в технике многослойного торцевания. Выполнить объёмные изделия в технике многослойного торцевания.	Практическая работа	1
16	Объёмное моделирование из бумаги		Объёмное моделирование из бумаги Выполнение объёмного моделирования из бумаги (изделие по-выбору)	Творческая работа	1
17	Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном основе		Моделирование из гофрированной бумаги на проволочной основе. Змея. Моделирование змея из гофрированной бумаги на проволочной основе	Практическая работа	1
18	Моделирование из фольги		Моделирование из фольги. Открытка. Моделирование из фольги открытки ко Дню Победы	Практическая работа	1
19	Веерное гофрирование		Веерное гофрирование Изготовление опахало (веер)	Практическая работа	1
20	Аппликация из рельефной бумаги		Аппликация из рельефной бумаги. «В лесу» Выполнение аппликации «В лесу» из рельефной бумаги	Сочинение рассказа	1
21	«Забавные фигурки. Модульное оригами».		«Забавные фигурки. Модульное оригами». Изготовление «Забавные фигурки. Модульное оригами».	Игры с речевым сопровождением.	1

22	Конструирование цветов . Цветок для мамы.		Конструирование цветов. Цветок для мамы. Конструирование цветов в подарок для мамы.	Практическая работа	1
23	Конструирование птиц сложной формы		Конструирование птиц сложной формы Конструирование птиц сложной формы	Практическая работа	1
<i>Раздел 5. Дизайн (6 ч)</i>					
24	Соединение модулей разного размера в одном изделии. Многоэтажный дом		Соединение модулей разного размера в одном изделии. Многоэтажный дом Изготовление многоэтажного дома соединяя модули разного размера в одном изделии	Проект	1
25	Техника «пластилиновые нити» в сочетании с другими техниками		Техника «пластилиновые нити» в сочетании с другими техниками Изготовление изделия в технике «пластилиновые нити» в сочетании с другими техниками	Практическая работа	1
26	Коллаж из различных материалов		Коллаж из различных материалов Изготовление коллажа из различных материалов	Практическая работа	1
27	Мастерская Деда Мороза. Ёлочная игрушка.		Мастерская Деда Мороза. Ёлочная игрушка. Изготовление ёлочной игрушки из гофрированной бумаги	Практическая работа	1
28	Новогодний коллаж		Новогодний коллаж Выполнение Новогоднего коллажа из гофрированной бумаги и цветной	Практическая работа	1
29	Трубочки из гофрированной бумаги		Трубочки из гофрированной бумаги Новогодний коллаж Выполнение Новогодний коллаж из гофрированной бумаги	Практическая работа	1

	Новогодний коллаж		Практическая работа		
<i>Раздел 6. Конструирование (5 ч)</i>					
30	Конструирование игрушки с подвижными детальями. Забавные птички.		Конструирование игрушки с подвижными детальями. Забавные птички. Конструирование забавной птички с подвижными детальями по своему замыслу (используя региональный компонент)	Спектакль	1
31	Конструирование игрушки с подвижными детальями. Пингвин.		Конструирование игрушки с подвижными детальями. Пингвин. Конструирование игрушки (пингвин) с подвижными детальями	Игры с речевым сопровождением.	1
32	Конструирование транспортных средств. Красочные коробочки		Конструирование транспортных средств. Конструирование транспортного средства, используя красочные коробочки	Проект	1
33	Конструирование архитектурных сооружений Упаковка. Красочные коробочки		Конструирование архитектурных сооружений Упаковка. Красочные коробочки Конструирование архитектурного сооружения, используя различную упаковку и красочные коробочки	Проект	1
34	Изделия с детальями круглой формы. Свободный выбор изделия.		Изделия с деталями круглой формы. Свободный выбор изделия. Выполнение изделия с деталями круглой формы.	Практическая работа	1
	Итого 34				

